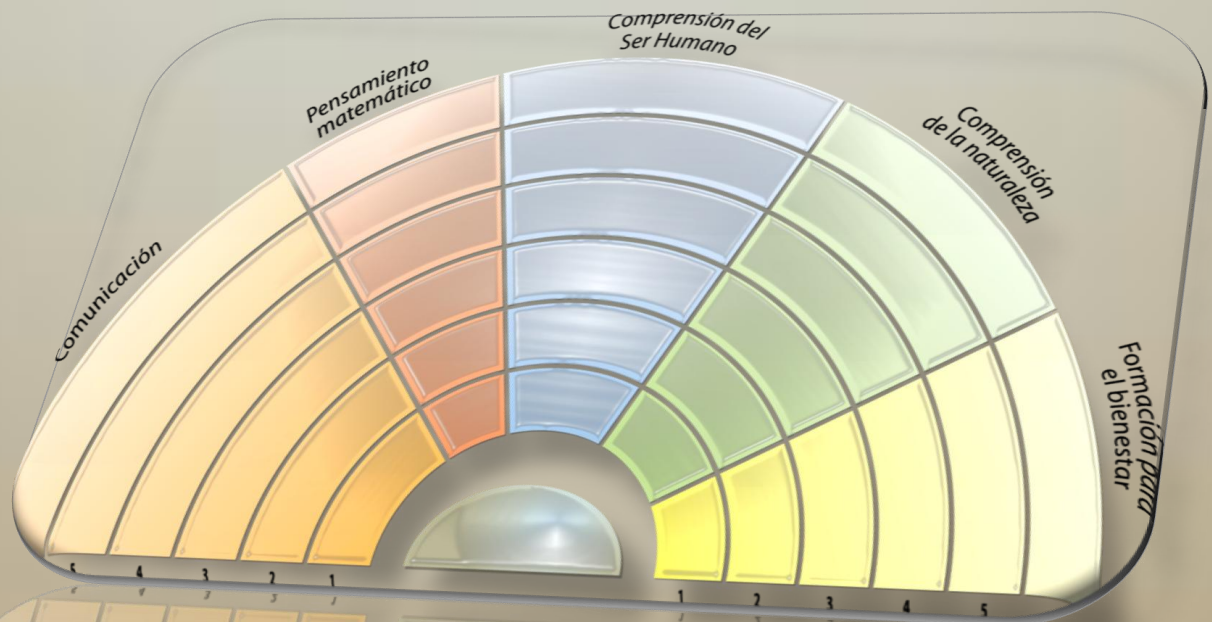




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS



TRAYECTORIA DE APRENDIZAJE
ESPECIALIZANTE (TAE) DE:
COREOGRAFÍA Y GRUPOS DE
ANIMACIÓN

PROGRAMA DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE DE:
FUNDAMENTOS DE LOS EQUIPOS DE
ANIMACIÓN



BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS

Nombre de la TAE: **Coreografía y grupos de animación**

Programa de curso

I.- Identificación del curso

Nombre de la Unidad de Aprendizaje:	Fundamentos de los equipos de animación¹
-------------------------------------	--

Ciclo
4to.

Fecha de elaboración
Noviembre 2009

Clave	Horas de teoría	Horas de práctica	Total de horas	Valor de créditos
	18	39	57	5

Tipo de curso	Curso Taller
Conocimientos previos	Nociones sobre grupos de animación historia y rutinas básicas

Área de formación	Especializante
-------------------	-----------------------

¹ Programa evaluado por el Consejo para la Evaluación de la Educación Tipo Media Superior A.C. (COPEEMS) mediante Dictamen de fecha 16 de febrero del 2011

II.- Presentación

La unidad de aprendizaje “fundamentos de los grupos de animación y coreografías”, es la segunda de la trayectoria y se encuentra ubicada en el cuarto semestre del Bachillerato General por Competencias. En este grado del bachillerato, un alumno que lo cursa, debió cursar “Recreación y aprovechamiento del tiempo libre” y cursará a la par “actividad física y desarrollo personal”.

Esta unidad de aprendizaje tiene el propósito de fomentar, en los alumnos del bachillerato que se encuentren cursando la trayectoria de coreografías y grupos de animación, los fundamentos de los grupos de animación, que le permitirán llevar a cabo ejecuciones coreográficas. Esto permitirá al alumno conocer las diferentes teorías y técnicas de los grupos de animación.

En cuanto a los fundamentos, el alumno se familiariza con movimientos que son propios de las disciplinas de los grupos de animación y coreografías. Fundamentos de ejecuciones coreográficas de grupos de animación tales como figuras plásticas, formaciones, pirámides, dinámicas, estáticas y desplazamientos.

El calentamiento general, consta de una serie de repeticiones que deben llevarse a cabo antes de cualquier práctica corporal física, las cuales ayudan a evitar lesiones. Resulta necesario conocer las posiciones y posturas que adopta el cuerpo humano cuando se llevan a cabo coreografías, pero que a pesar de ciertos cuidados, pueden producir lesiones. Por esa razón, es necesario conocer los cuidados y la profilaxis a la que debe atender cualquier practicante de posturas que se ejecutan en los grupos de animación.

En caso de que, a pesar de llevar a cabo los cuidados previos necesarios, ocurra una lesión, el alumno deberá conocer cuáles son las atenciones y cuidados a que debe someterse la parte del cuerpo lesionada.

III.- Competencia genérica

Formación para el bienestar

IV.- Objetivo general

Al término del curso, el alumno deberá conocer los fundamentos de los grupos de animación y coreografías, además de saber qué hacer para prevenir o atender las lesiones más frecuentes, que ocurren en la práctica de esta actividad física.

V.- Competencias específicas

Conoce los fundamentos necesarios para llevar a cabo coreografías en grupos de animación.

Lleva a cabo ejercicios de calentamiento que eviten lesiones al llevar a cabo ejecuciones coreográficas en grupos de animación.

Reconoce e identifica el tipo de lesión, producto de una mala postura o ejecución del ejercicio físico y sabe qué hacer durante los instantes previos a la llegada de los encargados de primeros auxilios o del médico.

Demuestra el dominio de las posiciones básicas de los grupos de animación



VI.- Atributos de la competencia

Conocimientos

Baile

Pirámides

Figuras plásticas

Desplazamientos

Formaciones

Lesiones tipo y causa

Primeros auxilios

Sabe qué hacer en caso de sufrir una lesión

Habilidades (saberes prácticos)

Conoce las posiciones básicas de las coreografías y los grupos de animación

Sabe qué hacer en caso de sufrir una lesión

Identifica la mala postura que tomó, la cual origina una lesión

Actitudes (Disposición)

Trabaja de forma colaborativa en el grupo de animación

Es respetuoso con sus compañeros y docente

Valores (Saberes formativos).

Es tolerante a otros puntos de vista

Muestra disposición para el trabajo colectivo

VII.- Desglose de módulos

1. Fundamentos de ejecuciones coreográficas de grupos de animación
 - a) Figuras plásticas
 - b) Formaciones
 - c) Pirámides
 - i. Dinámicas
 - ii. Estáticas
 - d) Desplazamientos
2. Lesiones más frecuentes en la coreografía y grupos de animación
 - a) Raspones
 - b) Torceduras
 - c) Desgarres
 - d) Esguinces
 - e) Fracturas
 - f) Otros problemas graves (perdida del conocimiento por caída o golpe)

VIII.- Metodología de trabajo

Desarrollo de las actividades físicas que permitan la posterior ejecución de las coreografías en los grupos de animación. Exposición teórica sobre las posibles lesiones más frecuentes y el origen de las mismas y su posterior identificación por parte de los alumnos.

IX.- Evaluación del aprendizaje

Producto de aprendizaje por módulo	Criterios de evaluación
Identificar un producto de aprendizaje por cada uno de los capítulos o módulos. Ej. <ol style="list-style-type: none">1. Una presentación con los fundamentos básicos de una coreografía.2. Entrega de portafolio o periódico mural con la información sobre lesiones más frecuentes en los grupos de animación y coreografías.	Establecer las rúbricas o elementos de presentación y calidad del producto <ol style="list-style-type: none">1. <i>Dominio de los fundamentos básicos de una presentación coreográfica (en vivo o mediante videograbación)</i>2. Asistencia y participación a las sesiones de práctica3. Presentación en tiempo y forma del portafolio o periódico mural4. Contenido del portafolio o periódico mural

X.- Ámbito de aplicación de la competencia

Asistir a un evento público en el cual se lleve a cabo una ejecución de una rutina coreográfica.



XI.- Ponderación de la evaluación

Cada uno de los productos tendrá un valor de 1 a 50%, con base en 1 a 25 en el cumplimiento de cada criterio de evaluación.

XII.- Acreditación

Esta unidad de aprendizaje tiene una calificación numérica siendo la mínima aprobatoria 60 y la máxima de 100. Debiendo de cubrir el requisito administrativo del 80% de asistencias al curso; ya que la dinámica de trabajo del mismo es la de desarrollar las actividades dentro del aula, en caso de reprobación esta unidad de aprendizaje contará con período de extraordinario de no lograr calificación aprobatoria en el período extraordinario el alumno tendrá otra oportunidad de conformidad con el artículo 33 del Reglamento General de Evaluación y Promoción de alumnos

XIII.- Bibliografía

A) Bibliografía básica

Crossingham, J., Rouse, B., & Crabtree, M. (2006). *Porristas en acción*. New York, NY: Crabtree Pub.
Cecchetti, D. (2009). *Cheerleading skills: How to cheer like a champ*. Berkeley Heights, NJ: Enslow.
Emmer, R. (2003). *Porristas*. Barrington, Ill: Rigby.
Herkimer, L. R., & Hollander, P. (1975). *The complete book of cheerleading*. Garden City, N.Y.: Doubleday.
Maurer, T. (2006). *Cheerleading skills*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.

B) Bibliografía complementaria

Emmer, R. (2002). *Cheerleading*. Reading power. New York: PowerKids Press.
Maurer, T. (2006). *Competitive cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.
Maurer, T. (2006). *Cheerleading practice*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.
Maurer, T. (2006). *School cheerleading*. Vero Beach, Fla: Rourke Pub.
Peters, C. (2003). *Techniques of dance for cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.
Rusconi, E. (2001). *Cheerleading*. After school. New York: Children's Press.
Szwast, U. (2006). *Cheerleading*. Get going! Hobbies. Chicago, Ill: Heinemann Library.
Valliant, D. (2003). *The history of cheerleading*. Let's go team--cheer, dance, march. Philadelphia: Mason Crest.



Elaborado por:

Nombre	Escuela
Jesús Alberto González Flores Ma. Isabel González Flores	Escuela Preparatoria No. 6

Asesoría pedagógica

Fabián Esquivel Bautista Patricia Esmeralda Huizar Ulloa	Dirección de Educación Propedéutica
---	-------------------------------------

Coordinación y revisión general

Nombre	Correo electrónico
Mtra. María de Jesús Haro del Real	DEP@sems.udg.mx

